

# QUANTUM ENSEMBLE

## FRICCIONES

BRITTEN | BIRTWISTLE | CAGE | COPLAND

**22 NOVIEMBRE**

**19:30 H**

**AUDITORIO DE TENERIFE**  
Sala de Cámara



**CHARLA**  
previa al concierto  
a cargo de  
**Miguel Ángel Marín**  
(director del Programa  
de Música de la  
Fundación Juan March)

**18:30 H**



Este concierto, siguiendo una tradición bien arraigada en los programas de Quantum Ensemble, nos permite confrontar estilos y personalidades creativas en dos parejas de compositores cuyas biografías se solapan en el espacio y en el tiempo. Por un lado, podremos disfrutar de una obra de gran madurez y poso de Benjamin Britten, su Cuarteto de cuerda nº 3. El contraste se establece aquí con su compatriota, el inglés Harrison Birtwistle, que pertenece a una generación posterior que rompe de manera radical con el pasado. Birtwistle crea con *Linoi* una obra singularísima para clarinete, piano, cinta magnetofónica y bailarín. Por otro lado, no menos agudas resultan las diferencias entre los dos compositores estadounidenses cuyas obras escucharemos en la segunda parte del concierto. A pesar de la coincidencia temporal de sus singladuras vitales y la cercanía de las fechas de los estrenos de las obras, las propuestas de John Cage y Aaron Copland pertenecen a universos estético muy distantes. La moraleja de estas cuatro obras, emparejadas por realidades nacionales y temporales, pero que a su vez dan lugar a experiencias estéticas tan distintas, no puede ser otra que recomendar al oyente una actitud de flexibilidad y curiosidad -huérfana de preconcepciones y ataduras- a la hora de gozar de la inmensa riqueza contenida en la música del siglo XX.

*Víctor Durà-Vilà, 2019*

Carmen Macías  
Cristo Barrios  
Gustavo Díaz-Jerez

bailarina  
clarinete  
piano

**Elias String Quartet**  
Sara Bitlloch  
Donald Grant  
Simone van der Giessen  
Marie Bitlloch

violín  
violín  
viola  
violonchelo

“ Fue un gran placer unimos a Quantum Ensemble en nuestro debut en las inolvidables y hermosas Islas Canarias y la impresionante sala de conciertos que hay en Tenerife. No solo disfrutamos con las obras maestras que interpretamos, de Mozart y Shostakóvich, sino también con el espíritu, lleno de energía, que Quantum Ensemble desplegó para ofrecer a su público experiencias más intensas, y en especial para las nuevas generaciones. Acción social gratuita, entrevistas, conciertos escolares y charlas previas con breves explicaciones de los programas, ayudan a sumergirse en el cosmos de la música de cámara. ”

**Minetti String Quartet**  
Concertistas y profesores de la  
Universidad Mozarteum, Salzburgo.

TE RECOMENDAMOS



# MIKAEL GODÉE EVE BEUVENS QUARTET

**30 DE NOVIEMBRE**

**20:00H**

**Sala de Cámara**

[auditoriodetenerife.com](http://auditoriodetenerife.com) | taquilla | 902 317 327

2019



**A** | AUDITORIO  
DE TENERIFE



# PROGRAMA

JUEVES 22 NOVIEMBRE - *FRICCIONES*

Benjamin **BRITTEN** (1913-1976)

> **Cuarteto de cuerdas n° 3, op. 24 (1975)**

- 1 *Duets. With Moderate Movement*
- 2 *Ostinato. Very Fast*
- 3 *Solo. Very Calm*
- 4 *Burlesque. Fast – con fuoco*
- 5 *Recitative and Passacaglia (La Serenissima). Slow*

Harrison **BIRTWISTLE** (n. 1934)

> **Linoi (1968-1969)**

(Clarinete, piano y bailarina)

5  
A

PAUSA

John **CAGE** (1912-1992)

> **Daughters of the Lonesome Isle (Hijas de la isla solitaria) (1945)**

(Piano preparado)

Aaron **COPLAND** (1900-1990)

> **Sexteto para clarinete, piano y cuarteto de cuerda (1937)**

- 1 *Allegro vivace*
- 2 *Lento*
- 3 *Precise and rhythmic*

# CHARLA

## PREVIA AL CONCIERTO

**18:30 h**

Quantum Ensemble siempre se ha distinguido por su empeño en acercar la música a su público a base de crear complicidades y puntos de encuentro entre los miembros del conjunto, la música que interpretan y el público. Ese espíritu ha motivado que se haya convertido en práctica habitual que los músicos se dirijan al público desde el escenario antes de cada interpretación, para ofrecer una breve explicación que contextualice la obra, o para contar alguna anécdota o información relevante que haga la pieza más próxima a los espectadores. Y es también esta pasión por acercar la música a todo aquel que quiera escucharla, la que ha llevado a Quantum Ensemble a desarrollar una serie de actividades periódicas, ya bien consolidadas, en el campo educativo y social.

En este contexto, se enmarcan las charlas que Quantum Ensemble ofrece antes de cada concierto. La duración es de unos 20 a 30 minutos y la ejecución corre a cargo de profesionales expertos en las obras del concierto, ya sean del mundo universitario o artístico. La pretensión no es otra que facilitar una experiencia musical lo más satisfactoria posible en un formato que, sin ser tedioso o formal, permite una mejor comprensión de algunos aspectos de las obras que van a ser escuchadas. Esta comprensión comporta, sin duda, una satisfacción intelectual y puede tener un componente informativo, pero en la tradición de Quantum Ensemble tiene como objetivo máximo que aquellos que asisten a nuestros conciertos tengan una experiencia estética lo más completa posible.

*Cristo Barrios*



Conferenciante

# MIGUEL ÁNGEL MARÍN

Director del Programa de Música  
de la Fundación Juan March

Miguel Ángel Marín cursó estudios de música en el Conservatorio Amanuel (Madrid) y de musicología en las Universidades de Salamanca y Cardiff (Gales). Es doctor en musicología por la University of London y profesor titular de Música en la Universidad de La Rioja. Desde 2009 es director del Programa de Música de la Fundación Juan March. Es autor o editor de 10 libros, entre los que cabe destacar *Joseph Haydn y el cuarteto de cuerda* (Madrid, 2009), la coedición de los últimos 16 cuartetos de Gaetano Brunetti (Madrid, 2012), y la edición de *Instrumental Music in eighteenth-century Spain* (Kassel, 2014). Es autor de los capítulos sobre música instrumental en la reciente *Historia de la Música Española e Hispanoamericana, Siglo XVIII* (2014). En la actualidad está preparando un libro sobre la música para piano de Franz Schubert.



**Próxima charla**  
Previa al concierto  
19 de diciembre  
**TEXTURAS**  
**Víctor Durà-Vilà**



## QUANTUM ENSEMBLE

8  
A

Quantum Ensemble es un conjunto residente en el Auditorio de Tenerife que se ha establecido como uno de los principales colectivos de música de cámara en España. El grupo se distingue por una programación ambiciosa que combina el repertorio contemporáneo con obras de los últimos tres siglos. Desde su fundación el grupo instrumental ha mostrado un compromiso firme con el fomento de la creación musical, que se ha visto reflejado en el estreno absoluto de obras escritas por los compositores Laura Vega, Gustavo Trujillo, Juan Manuel Ruiz, Gustavo Díaz-Jerez, Rubens Askenar, Kuzma Bodrov y Leonardo Balada.

Quantum Ensemble atrae a solistas y conjuntos de cámara nacionales e internacionales de gran prestigio con los que colabora regularmente, como Asier Polo, Maxim Rysanov, Frederieke Saeijs, Alissa Margulis, Tatiana Samouil, Emil Rovner, Óscar Sala, Cecilia Bercovich, Javier Negrín, Tim Gill, Romain Guyot, el Minetti String Quartet, el Lendvai String Quartet, el Elias String Quartet, el Spanish Brass y el Fauré Quartett.

Desde su fundación, desarrolla una línea social y educativa con talleres para estudiantes de música y sesiones musicales

especiales para escolares y colectivos en riesgo de exclusión social. Tras la experiencia adquirida, el Área Educativa y Social de Auditorio de Tenerife organiza los talleres de comunicación didáctica para la música, cuyas clases prácticas se desarrollan en torno a las sesiones para escolares de los conciertos de Quantum Ensemble. Así, mediante un ambicioso programa de actividades pedagógicas compuesto por unidades didácticas diseñadas expresamente por especialistas en el campo de la divulgación de la música clásica, como Marina Hervás, Belén Otxotorena y Eva Sandoval, Quantum Ensemble también se acerca a un público más joven en sus ensayos abiertos a escolares.

Asimismo, el conjunto también cree en la necesidad de compartir la experiencia de la música de cámara con aquellos que, por circunstancias sociales y económicas, se sienten más alejados o directamente excluidos de la música clásica. Por eso continúan ofreciendo sesiones de trabajo abiertas a colectivos procedentes de la ONCE, Trisómicos 21, ASPERCAN (Asociación Asperger Islas Canarias), Pro-Infancia (EduCaixa) y muchos otros, siempre con la colaboración de los voluntarios de la Obra Social 'la Caixa'.

## GUSTAVO DÍAZ-JEREZ

---

*piano*



Gustavo Díaz-Jerez es uno de los máximos exponentes de la interpretación y la creación musical en España. Ha actuado en el Carnegie Hall, el Allice Tully Hall, el Musikverein, el Concertgebouw, etc. Además, como solista ha sido dirigido por Skrowaczewski, Fischer, Bamert, Lü Jia, Herbig, Encinar y Víctor Pablo con la mayoría de las principales orquestas españolas, como la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, la Orquesta Sinfónica de Tenerife, la Orquesta de la RTVE, la Orquesta Sinfónica de Galicia, etc., y con formaciones extranjeras como la Budapest Festival Orchestra, la Sinfónica de Turín, la Northern Symphonia, la Berliner Simphoniker, etc. Actualmente es profesor de Musikene (País Vasco), doctor en artes musicales (Manhattan School of Music) y académico numerario de la Real Academia Canaria de las Bellas Artes San Miguel Arcángel.

**Miembro fundador de Quantum Ensemble**

## CRISTO BARRIOS

---

*clarinete*



Ha dado recitales en el Carnegie Hall (Nueva York), Wigmore Hall y Cadogan Hall (Londres), Palau de la Música (Barcelona y Valencia), Konzerthaus (Viena y Berlín), Concertgebouw (Amsterdam) y Auditorio Nacional (Madrid). Como músico de cámara ha compartido escenario con los cuartetos Brodsky, Arditti, Endellion, Elias y Minetti. En su faceta solista destaca su debut con la Mariinsky Symphony Orchestra dirigida por Valery Gergiev. Ha impartido clases magistrales en Conservatorio de Amsterdam, Sibelius Academy (Helsinki), Liszt Academy (Budapest), Universidad de las Artes (Zürich), Conservatorio de Estrasburgo, Norwegian Academy of Music y Conservatorio de Colonia. Su interés por avanzar en la investigación pedagógica e interpretativa le ha llevado a doctorarse en musicología por la Universidad Complutense y es profesor del Centro Superior Katarina Gurska (Madrid).

**Miembro fundador de Quantum Ensemble**



## CARMEN MACÍAS

### *bailarina*

Bailarina, creadora y profesora de danza. Graduada en la escuela Northern School of Contemporary Dance (NSCD), continúa su formación por España e Inglaterra en el campo del movimiento, la improvisación y la danza contemporánea, y ha trabajado con diferentes coreógrafos europeos. Embarcada en sus propias creaciones, desde 2013 nacen las piezas: *D-construction*, *Volubilidad*, *Preludio*, *Régénère*, y también el dúo *Black Spot*, con Anna Borrás, y *Takten*, con la pianista Esther Ropón. En 2018 establece la compañía de danza *La Reversa*, junto a la bailarina Laura Marrero y el iluminador Alfredo Díez, con quienes ha estrenado dos piezas: *Irreverente* y *Murano*. Ha formado parte de la compañía *Tenerife Danza Lab* y actualmente forma parte del proyecto *Danza en Comunidad*, ambos del Auditorio de Tenerife.



## ELIAS STRING QUARTET

---

El cuarteto se formó en 1998 en el Royal Northern College of Music, en Manchester, donde trabajaron con el difunto Dr. Christopher Rowland. También pasaron un año estudiando con el cuarteto Alban Berg en la Hochschule en Colonia. Entre 2005 y 2009 fueron el cuarteto residente en el Music in the Round de Sheffield como parte del Ensemble 360, tomando el relevo del Lindsay Quartet. Ahora son conjunto residente en el RNCM, adonde regresan con regularidad para enseñar y actuar. Esta temporada presentan su *Schumann series* en el Wigmore Hall, que incluye tres conciertos y la colaboración con su compañero y amigo Jonathan Biss, además de dos estrenos mundiales. El volumen final de su ciclo completo de los cuartetos de Beethoven acaba de ser publicado en Wigmore Hall Live.



**QUANTUM ENSEMBLE**  
RESIDENCIAS ARTÍSTICAS